



Isabelle de Voldère  
Peintre

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'œuvre d'Isabelle de Voldère s'inscrit dans le prolongement du mouvement artistique fondé par l'École de Paris. Elle cherche à être présente à la vie en peignant cette force du désir qui la nourrit. La lumière de la couleur est de plus en plus intense pour laisser place à l'étape monochrome qui se décline, se libère jusqu'à l'infini du paysage. Du fond, le sujet émerge parfois comme un agglomérat de touches vivantes, vertes et verticales. Ses toiles de grand format sont pour elle un moyen de peindre la couleur des murs avec leurs ombres au soleil.

L'abstraction et le mouvement sont les supports de l'expression et de l'exploration qu'elle poursuit dans son travail de peintre. Elle libère les tensions qui lui sont personnelles et celles de son environnement. Elle s'appuie essentiellement sur le mouvement et la sensibilité de la peinture ancienne de Giotto, la peinture moderne de Cézanne, Monet et les Fauves, et la peinture contemporaine de Joan Mitchell.

Matériaux lourds, sable, copeaux de bois, pigments, gravure et collage, arrosage et frottage sur toile sont autant de techniques d'approche spontanée utilisées par l'artiste. Le séchage des toiles à l'horizontale et à la verticale, le vernissage et le cirage du support, lui permettent de peindre avec tout son corps. L'acrylique, l'encre et la détrempe sont ses techniques de prédilection : elles lui permettent de trouver la profondeur et la transparence. La structure de ses visions est projetée et dessinée finement pour que les nuances de son personnage expriment sa pensée.

Devant les tableaux d'Isabelle de Voldère, le spectateur a envie de plonger, de vivre dans l'air et dans l'eau. Il perçoit une absence de terre et pourtant on sent un feu lointain comme la chaleur du soleil qui se reflète dans le ciel clair les jours de lune rousse. Il ressent une douceur vive et une fragilité attirante, et perçoit dans l'instant le tissu vivant qui le relie à l'expression artistique qui le touche, l'empathie avec l'art et son pouvoir de guérison.

La peinture d'Isabelle de Voldère éveille l'imagination et nous permet d'être libres, d'être les metteurs en scène de notre regard.



« Exprimer en peinture une force sensible, qui l'émerveille »

Isabelle de Voldère travaille régulièrement sur des toiles grands formats de quatre à dix mètres. Pour réaliser une toile, l'artiste laisse les énergies la traverser, elle se trouve dans un état ludique. Marchant sur un fil tendu, elle contemple nos jardins secrets, elle nous y invite.

« Elle est le vent, courant sur l'eau, traçant sa route sensible et poétique ».  
Sa créativité est reliée aux mondes invisibles et spirituelles.



Série « Aquarius II »  
Peinture acrylique sur toile de lin  
10m x 2m  
2015



Série « Aquarius V »  
Peinture Acrylique sur toile de lin  
10m x 2m  
2015



Série « Aquarius VI »

Peinture Acrylique sur toile de lin

10m x 2m

2015



Série « Aquarius VII »

Peinture Acrylique sur toile de lin

10m x 2m

2015

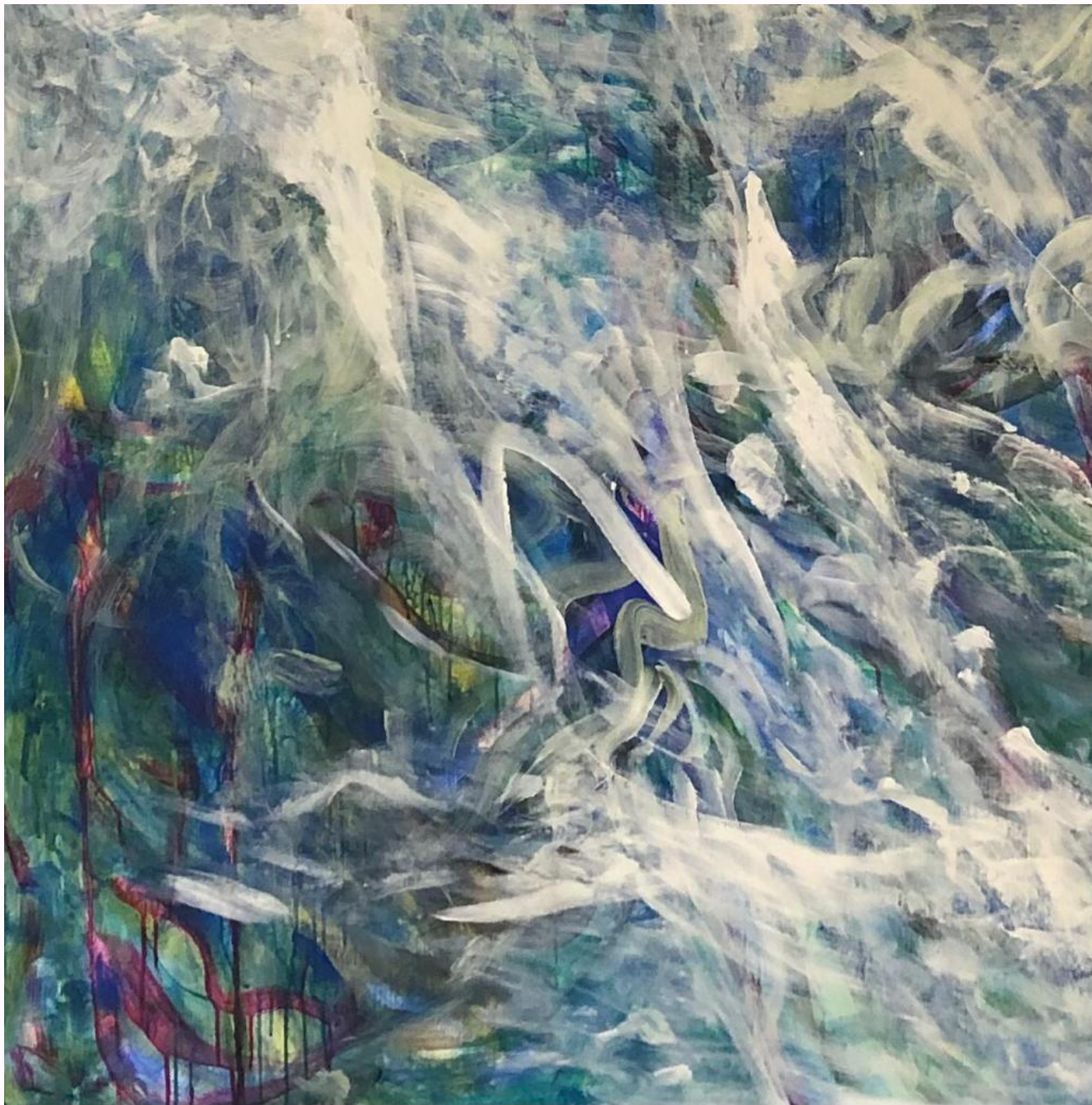


Peinture Acrylique sur toile de lin  
2,50m x 2m  
2015





Exposition Musée de la machine  
agricole  
Printemps 2015  
Saint-Loup-des-Bois 58251



Série « Carré » détail  
Peinture acrylique sur toile de lin  
1,20m x 1,20m  
2022



Série « Corps intermédiaires d'Automne »  
Peinture acrylique sur toile de lin  
1,20m x 1,66m  
2022



Série « Corps intermédiaires d'Automne »  
Peinture acrylique sur toile de lin  
1,20m x 1,66m  
2022



Série « Corps intérieur d'hiver »  
Peinture acrylique sur toile de lin  
2,08m x 1,38m  
2022



Série « Corps intérieur d'hiver »  
Peinture acrylique sur toile de lin  
2,08m x 1,38m  
2022

# Biographie

Isabelle de Voldère est une artiste peintre née à Paris. A l'âge de 16 ans, elle est admise à l'École des Beaux-Arts de Paris où elle est formée au dessin par le professeur Roger Plin et à la sculpture monumentale sur métal par Bernard Perrin. Elle commence sa carrière par la restauration de tableaux anciens et modernes. Elle restaure ensuite un plafond voûté dans une petite chapelle à Londres, puis participe à un concours, à Berck-sur-Mer en Bretagne, où elle remporte un prix pour une peinture murale de 4 m x 2 m.



Après une vie nomade consacrée à l'art et à la peinture, elle installe à 35 ans son atelier dans une ferme près de Vézelay, où elle travaille depuis lors. Sa peinture est un moyen de transformer les matériaux en un art sensible et spirituel et de permettre à l'union de l'abstraction et de la figuration d'atteindre sa vibration personnelle.

Isabelle de Voldère a été membre de Mouv'Art et Créateurs en Puisaye pendant plusieurs années, à partir de 2013. Elle expose notamment ses grands formats dans l'Yonne, à l'église St Etienne d'Auxerre, à la chapelle de Corbelin et à Clamecy, et remporte le concours « rencontre intemporelle » à Joigny. Plus récemment, elle devient membre des associations La Maison des Artistes et La Condamine.

De 2010 à 2015, son travail est exposé dans des galeries parisiennes, notamment à la galerie Delorme, ainsi qu'à la Foire d'art contemporain de Paris organisée par Joël Garcia, où ses toiles trouvent preneur. Elle expose également dans des lieux culturels tels que le Théâtre de la mer à St Jean Cap Ferrat, dans les Alpes-Maritimes, et l'Espace Art et Liberté dans le Val-de-Marne.

A partir de 2018, Isabelle de Voldère a créé un lieu de développement artistique appelé "La Tempéra" où séjournent des artistes de tous horizons, comme [Macha Poynder](#), Patricia Hartland, [Marcello Santos](#), Lionel Parlier, Patricia Hartland, [Marina Sole](#), Teal Gardella, [Lorraine Dinkel](#), Emily Tatro et Elise Lepage. Des événements artistiques tels que des expositions et des stages d'ateliers de peinture sont organisés au sein de ce lieu depuis cinq ans.



Lien d'un article sur une exposition qui a eu lieu au  
Musée de la Machine Agricole  
Saint-Loup-des-Bois  
2015

## CONTACT

Résidant à La Tempéra

En Bourgogne

06 37 09 66 60

[www.devoldereisabelle.com](http://www.devoldereisabelle.com)

[devoldereisabelle@gmail.com](mailto:devoldereisabelle@gmail.com)

[Instagram](#)